

**LENGUAJE**

55. “*Porque te tengo y no, porque te pienso, porque la noche está de ojos abiertos, porque la noche pasa y digo amor, porque has venido a recoger tu imagen y eres mejor que todas tus imágenes*” las oraciones anteriores tienen dos características fundamentales que son:
- Estar escritas en verso y tener metáforas
  - Ser una prosa y tener un símil
  - Ser un cuento con moraleja
  - Ser verso con moraleja
56. La oración *la noche está de ojos abiertos* es un ejemplo de:
- Comparación
  - Símil
  - Metáfora
  - Hipérbole
57. La metáfora y el símil se diferencian en:
- El símil compara dos términos diferentes y la metáfora es la total identificación de dos términos
  - El símil identifica dos términos totalmente y la metáfora compara
  - El símil se refiere a antónimos y la metáfora a sinónimos
  - El símil es con palabras y la metáfora solo es con personas
58. El complemento adecuado para la oración: “Simba es un león, entonces es un \_\_\_\_\_” es:
- Pato
  - Melenudo con cabello muy largo
  - Animal mamífero
  - Rey de la montaña
- 59.Cuál de las siguientes palabras contiene un prefijo
- Presentar
  - Lavadora
  - Anteponer
  - Tomar
60. El sufijo más adecuado para el lexema *penso-* es:
- Tivo
  - Mente
  - Dad
  - Ción
61. El significante es



- a. El concepto que tenemos de una palabra
- b. Las letras con las que escribimos algo y las representamos para nosotros
- c. Los signos lingüísticos con las cuales encadenamos las palabras para representar pensamientos
- d. La imagen mental con la que asociamos una palabra

**62.** El significado es:

- a. El concepto mental que asociamos a las palabras con que representamos
- b. Los signos lingüísticos con las cuales encadenamos las palabras para representarlas
- c. Los conceptos que tenemos en el diccionario
- d. Las letras con las que escribimos

Lea atentamente el siguiente fragmento de una conferencia argumentativa titulada “Elogio de la dificultad” de Estanislao Zuleta pensador colombiano.

**Elogio de la dificultad**

La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y, por tanto, también sin carencias y sin deseo, un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrición. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

Puede decirse que nuestro problema no consiste solamente ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear. Deseamos mal.

**63.** El argumento principal del “elogio de la dificultad” es:

- a. La imaginación solo nos crea paraísos
- b. Afortunadamente los paraísos no existen por lo cual no existe felicidad
- c. No sabemos imaginar ni desear por ello no



sabemos que es la  
felicidad

- d. La felicidad es un paraíso
- 64.** Al afirmar, el autor, que “nuestro problema no consiste solamente ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear. Deseamos mal.” El desear mal dentro del texto funciona como:
- a. Una idea que se suma a las demás
  - b. Una afirmación en la que se basa la conclusión
  - c. Un supuesto que no tiene que ver con el texto
  - d. La conclusión del argumento
- 65.** En la primera oración del texto se relaciona la imaginación con la felicidad ¿cuál es esa relación?
- a. La felicidad no puede imaginar la felicidad
  - b. La incapacidad en que se encuentra la imaginación

cuando se trata de la  
felicidad

- c. La incapacidad de imaginar paraísos de felicidad, si la felicidad no es imaginación
  - d. La imaginación nos da la felicidad como paraísos y dolores
- 66.** Al desear una vida sin riesgos ni dificultades, que está argumentando el autor:
- a. Que deseamos mal porque no vemos que la felicidad es también dificultad
  - b. Que los paraísos son la felicidad
  - c. Que nuestros deseos es ser felices en paraísos de cucaña
  - d. Que la imaginación esta donde nos imaginamos lo más hermoso
- 67.** Qué son las palabras polisémicas
- a. Palabras cuyo uso y significado puede referir de distinta manera a dos o más cosas
  - b. Palabras cuyo uso y significado refieren a un solo objeto siempre



- c. Objetos que siendo los mismos refieren a más de una palabra
  - d. Objetos cuyo uso refiere a una sola palabra
- 68.** La palabra cresta puede usarse para referirse conjuntamente en:
- a. Un gallo y un lápiz
  - b. Un pantalón y una ola
  - c. Una ola y un gallo
  - d. Un lápiz y una ola
- 69.** Las oraciones intransitivas se definen por:
- a. Admiten tener objeto circunstancial
  - b. No admiten tener objeto directo
  - c. Admiten complemento directo
  - d. Por el sujeto de la oración
- 70.** Las oraciones transitivas son aquellas que permiten tener un complemento, se identifican porque sus verbos son transitivos, así cuál de los siguientes verbos conjugados permiten construir una oración transitiva

- a. Delinque
- b. Canta
- c. Esperando
- d. Lloraba

### ***Instrucciones para llorar***

Julio Cortázar

Instrucciones para llorar. Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con



decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos

**71.**Cuál sería el orden lineal de la instrucción que acaba de leer

- a. Dirigir la imaginación a uno mismo, encontrar el motivo de llorar, llevarse las manos hacia el rostro, sorber los mocos
- b. Sorber los mocos, taparse la cara con la manga del saco, pensar en hormigas
- c. Pensar en hormigas, sorber mocos, llevar la imaginación a uno mismo, taparse la cara
- d. Taparse la cara, sorber mocos, llevar la imaginación a uno mismo, pensar en hormigas

**72.** Las siguientes oraciones *“El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido*

*espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente”* corresponden en el texto a:

- a. Instrucciones detalladas para llorar
- b. Información sobre la correcta forma de llorar
- c. la descripción narrativa del acto de llorar
- d. una alegoría al llanto

**73.** cuando en el texto el autor dice *“un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza”* está apelando a qué:

- a. Apela a la necesidad de aprender a llorar
- b. Apela a la diferencia necesaria entre risa y llanto
- c. Apela a diferenciar llanto de quejido
- d. Apela a diferenciar risa de dolor

**74.** La hiperonimia se entiende como



- a. La determinación exacta de un solo concepto en una gran categoría
- b. La ubicación de un individuo en una clase
- c. La determinación de una categoría que contiene dentro diferentes objetos o conceptos que le son propios
- d. La ubicación de una categoría dentro de otra categoría más grande y así sucesivamente

**Lea el siguiente texto extraído de la  
Novela Abbadon el exterminador de  
E. Sábato**

Alguna vez le había dicho a Martín que podía haber cataclismos en tierras remotas y sin embargo nada significar para alguien: para ese chico, para Alejandra, para él mismo. Y de pronto, el simple canto de un pájaro, la mirada de un hombre que pasa, la llegada de una carta son hechos que existen de verdad, que para ese ser tienen una importancia que no tiene el cólera en la India. No, no era indiferencia ante el mundo, no era egoísmo, al menos de su parte: era algo más sutil. Qué extraña condición la del ser humano

para que un hecho tan espantoso fuera verdad. Ahora mismo, se decía, niños inocentes mueren quemados en Vietnam por bombas de napalm: no era una infame ligereza escribir sobre algunos pocos seres de un rincón del mundo? Descorazonado, volvía a observar las gaviotas en el cielo. Pero no, se rectificaba. Cualquier historia de las esperanzas y desdichas de un solo hombre, de un simple muchacho desconocido, podía abarcar a la humanidad entera, y podía servir para encontrarle un sentido a la existencia, y hasta para consolar de alguna manera a esa madre vietnamita que clama por su hijo quemado. Claro, era lo bastante honesto para saber (para temer) que lo que él pudiese escribir no sería capaz de alcanzar semejante valor.

- 75.** Desde el texto anterior podría afirmarse que la razón de ser de la novela es:
- a. Realizar un retrato espiritual que muestre al ser humano al ser narrado
  - b. Narrar hechos fantásticos que muestren lo que el autor desea decir
  - c. Narrar hechos ficticios de una manera ordenada
  - d. Realizar una descripción exacta de los hechos



reales tal como  
acontecieron en su tiempo

76. La afirmación por parte del autor de *“Claro, era lo bastante honesto para saber (para temer) que lo que él pudiese escribir no sería capaz de alcanzar semejante valor.”*

Tiene por objeto decir que

- a. El autor no está seguro en nada de su novela ni de quien puede leerla
- b. El autor está consciente que la escritura de ese libro no contribuirá nada al mundo
- c. El personaje está consciente que la creación literaria lo autoriza a compartir el dolor con todo lo humano
- d. El personaje no conoce a la madre vietnamita pero quiere conocerla

77. La relación que sostienen la historia del muchacho desconocido y la madre vietnamita es:

- a. Una identificación simbólica al compartir el dolor humano
- b. Una cercanía geográfica
- c. El desconocimiento de la existencia del muchacho

por parte de la madre vietnamita

- d. El desconocimiento de la existencia de la madre vietnamita por parte del muchacho

78. La relación que hay entre los hechos reales y la novela según el texto anterior es:

- a. Por casualidad el autor comparte esa misma época
- b. La historia es la más importante por eso debemos ser fieles a ella
- c. La novela realiza una ficción de los hechos al metaforizarlos
- d. La novela no tiene ninguna relación con la realidad pues es libre siempre

### Una gallina

#### [Cuento. fragmento] Clarice Lispector

Era una gallina de domingo. Todavía vivía porque no pasaba de las nueve de la mañana. Parecía calma. Desde el sábado se había encogido en un rincón de la cocina. No miraba a nadie, nadie la miraba a ella. Aun cuando la eligieron, palpando su intimidad con indiferencia, no supieron decir si era



gorda o flaca. Nunca se adivinaría en ella un anhelo.

Por eso fue una sorpresa cuando la vieron abrir las alas de vuelo corto, hinchar el pecho y, en dos o tres intentos, alcanzar el muro de la terraza. Todavía vaciló un instante -el tiempo para que la cocinera diera un grito- y en breve estaba en la terraza del vecino, de donde, en otro vuelo desordenado, alcanzó un tejado. Allí quedó como un adorno mal colocado, dudando ora en uno, ora en otro pie. La familia fue llamada con urgencia y consternada vio el almuerzo junto a una chimenea. El dueño de la casa, recordando la doble necesidad de hacer esporádicamente algún deporte y almorzar, vistió radiante un traje de baño y decidió seguir el itinerario de la gallina: con saltos cautelosos alcanzó el tejado donde ésta, vacilante y trémula, escogía con premura otro rumbo. La persecución se tornó más intensa. De tejado en tejado recorrió más de una manzana de la calle. Poca afecta a una lucha más salvaje por la vida, la gallina debía decidir por sí misma los caminos a tomar, sin ningún auxilio de su raza. El muchacho, sin

embargo, era un cazador adormecido. Y por ínfima que fuese la presa había sonado para él el grito de conquista.

**79.** La oración en el cuento Una Gallina, “Era una gallina de domingo. Todavía vivía porque no pasaba de las nueve de la mañana.” Es usado como:

- Indicador de la narración en tiempo presente.
- Indica los pensamientos del narrador frente a la gallina.
- Indicador de tiempo futuro.
- Muestra una acción sin importancia narrativa.

**80.** El tipo de narrador con el cual se nos cuenta la historia es:

- Testigo.
- Tercera persona.
- Omnisciente.
- Primera persona.

**81.** La siguiente oración “Por eso fue una sorpresa cuando la vieron abrir las alas de vuelo corto, hinchar el pecho y, en dos o tres intentos, alcanzar el muro de la terraza” se entiende





como el **clímax** de la historia, por tanto tiene una relación narrativa de:

- a. Conclusión y moraleja.
  - b. Introducción a la temática de la historia.
  - c. Descripción de los personajes.
  - d. Relación causa a efecto dando fuerza narrativa.
- 82.**Cuál del siguiente grupo de palabras, pertenecientes al texto, no son verbos.
- a. Eligieron, vivía, quedó.
  - b. Debía, alcanzó, escogía.
  - c. Vieron, estaba, recorrió.
  - d. Tejado, ella, dueño.
- 83.** Las siguientes oraciones juegan con dos tiempos distintos dentro de la narración, “Aun cuando la eligieron, palpando su intimidad con indiferencia, no supieron decir si era gorda o flaca. Nunca se adivinaría en ella un anhelo” el orden en que se dan son:
- a. Va del pasado al futuro.
  - b. Va del futuro al presente.
  - c. Va del presente al pasado.
  - d. Va del pasado al presente.

- 84.** La intención que persigue el cuento de Clarice Lispector, se podría afirmar que es:
- a. Informar sobre las gallinas.
  - b. Decirle al lector que debe cuidar más el almuerzo de domingo.
  - c. Crear una ficción sobre las decisiones de las gallinas para hacernos reflexionar sobre ellas.
  - d. Narrar una acción cualquiera en un domingo de una familia.
- 85.** A cierta época de la civilización occidental, entre los siglos XV y XVI se le llama renacimiento, esa denominación la tiene porque:
- a. Las personas renacían constantemente
  - b. Se vuelve a las bases de pensamiento precientífico que juzga y se separa del pensamiento de la antigüedad para formar saber
  - c. Se produce un desarrollo en el pensamiento al volver, principalmente, a



- retomar los principios de la sociedad griega distanciándose de las explicaciones teocéntricas
- d. Se produce un desarrollo en el pensamiento al volver principalmente a retomar los principios de la sociedad mesopotámica distanciándose de las explicaciones teológica
- 86.** El centro de las preocupaciones de las ciencias, tanto humanas como científicas, en el renacimiento es:
- El hombre y su mundo
  - La relación de Dios con el hombre
  - El individuo y la cosmología geocentrista
  - El hombre y su relación con los cielos
- 87.** Cuáles de los siguientes artistas pertenecen al renacimiento
- Jean Paul Sartre y García Lorca
  - Sófocles, Fernando vallejo y Miguel Ángel
  - Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y Miguel de Cervantes
  - Miguel de Cervantes, Sófocles y Leonardo Da Vinci
- 88.**Cuál de las siguientes oraciones es un ejemplo de oración compuesta
- Pedro piensa en su viaje
  - Ana necesita un computador nuevo
  - Juan está decepcionado del comportamiento de Fernando, su hijo
  - María desea salir del país aunque tiene miedo de dejar a su familia
- 89.** La micro estructura y la macro estructura en un texto son:
- La micro estructura es la relación global del sentido del texto y la macro estructura la relación del texto con otros
  - La micro estructura es la relación entre las palabras y el diccionario y la macro estructura entre el texto y la sociedad



- c. La micro estructura es la relación de sentido que tienen las palabras en cada oración y la macro estructura es la relación del sentido de las oraciones con el sentido global del texto
- d. La micro estructura evalúa el sentido de cada palabra con el sentido global del texto y la macro estructura evalúa el sentido de cada oración con el sentido que el texto tiene con todos los demás textos
90. En la oración: Isabel, la mujer de vestido blanco, caminaba en una calle desierta en una noche de abril, la oración subordinada es
- Isabel estaba en una calle la noche de abril
  - Isabel caminaba en una noche de abril
  - Isabel de vestido blanco caminaba en una noche de abril
  - Isabel la mujer de vestido blanco

### Información para las preguntas 91 a la 92.

Las *Elegías de varones ilustres de indias* de Juan de Castellanos es tal vez uno de los textos más viejos que tenemos sobre lo que llamamos “el descubrimiento de América” a continuación tomamos un fragmento de un análisis titulado “Las elegías de varones ilustres de indias de Juan de Castellanos la mitología grecolatina y los comienzos de la literatura en Colombia y Venezuela” que realiza el profesor Ángel Vilanova de la universidad de los Andes, lea el fragmento con atención y conteste las preguntas relacionadas.

fundador. Me refiero a Juan de Castellanos, autor de las *Élegías de varones ilustres de Indias*, cuya consideración no puede llevarse a cabo sin tener en cuenta las circunstancias históricas dentro y en relación a las cuales esa obra fue concebida y realizada, aunque sea de manera muy sintética, dado que no es este el momento adecuado para un tratamiento más extenso y pormenorizado. Dichas circunstancias son las que conforman una etapa histórica extraordinariamente conmovedora como fue la Conquista del Nuevo Mundo, verdadero cataclismo para los pueblos prehispánicos, cuyas consecuencias, quinientos años más tarde, continúan vigentes, y que determinó de manera decisiva el curso posterior de la historia moderna. De tales acontecimientos trata, precisamente, la singularísima obra de Juan de Castellanos, en la cual la mitología clásica desempeña un papel de cuya importancia me ocuparé en las líneas que siguen.



91. Según el anterior texto podemos argumentar que:

- a. El descubrimiento de América fue un acto de encuentro cultural de dos maneras de simbolizar el mundo
- b. El descubrimiento de América fue un genocidio que evaporo todo rastro cultural de los primeros pobladores de esta tierra
- c. El descubrimiento de América fue un cataclismo cultural para las civilizaciones prehispánicas
- d. Las culturas prehispánicas no ejercieron ninguna resistencia para ser destruidas

92. Según el análisis que realiza el profesor Ángel Vilanova, la colonización del nuevo mundo permitió:

- a. La constitución de la modernidad en occidente
- b. La destrucción total y definitiva de los pueblos prehispánicos

- c. La constitución de una sociedad diferente a todas
- d. El esclavismo en América

93. El profesor ángel Vilanova afirma que la mitología clásica ejerció un papel importante en el texto de Elegías de varones ilustres, ello se debe a:

- a. El autor de Elegías leyó mucha mitología clásica y por eso la usa
- b. España que hace parte de la civilización occidental tiene sus bases, como toda la civilización occidental, en la mitología clásica
- c. La mitología clásica es la base de todo el mundo, por lo cual es necesario que Juan de Castellanos se utilice esos textos
- d. Juan de Castellanos era un estudioso de la mitología clásica por eso la usa

94. Se afirma que el “descubrimiento de América” fue totalmente inesperado ya que Cristóbal Colón buscaba:

- a. Comprobar que la tierra no era plana y controvertir



- a. Aristóteles, filósofo de su época, que al final del mundo estaba el kraken
- b. Buscaba financiamiento para salir de España por gusto y beneficio, ya que le gustaba pasear
- c. Buscaba comprobar que el mundo era circular y no plana como se creía, y así mostrar que se podía encontrar una nueva ruta comercial con la India
- d. Mostrar que la tierra era plana y no circular a los científicos de su época
- 95.** El renacimiento llegó tarde a América a razón de:
- a. España tenía celos de otros países así que guardo el secreto
- b. España no quería saber nada del renacimiento ya que sus costumbres decían que los científicos eran personas poco confiables
- c. El renacimiento no se había dado para ese entonces
- d. España se mantenía aún bajo una visión altamente teocéntrica y no compartía muchos de los principios renacentistas y su objetivo científico
- 96.** Los procesos coloniales dieron en América un cambio cultural, y artístico tanto en la literatura como en la pintura u otras expresiones artísticas sumamente fuerte, lo cual ocurrió por:
- a. América era un buen lugar para iniciar una nueva cultura ya que los indígenas no poseían ninguna cultura
- b. El resultado del encuentro cultural de varias expresiones simbólicas crearon a través del mestizaje cambios culturales muy fuertes
- c. El mestizaje que traía el Africano y el español sirvieron como forma de educación para los indígenas desprovistos de cultura



- d. La colonia fue un lugar de encuentro cultural que produjo líneas culturales bien definidas que no permitían mezcla alguna
- 97.** La diferencia fundamental entre oración simple y compuesta es:
- a. La oración simple relaciona varios verbos para expresar distintas cosas y la oración compuesta se dirige a un solo objeto
  - b. La oración simple tiene un solo verbo en tanto que la compuesta dos o más
  - c. La oración simple muestra una sola relación entre sujeto y predicado mientras que la compuesta más de una
  - d. La oración simple no tiene sujeto de la oración en tanto que la compuesta si tiene sujeto
- 98.** Los géneros literarios primarios están divididos en:
- a. Novela, cuento y épica
  - b. Épico, dramático y lírico
  - c. Épica, narrativa y teatro
  - d. Poesía lírica, narrativa y novela
- 99.** Los textos que se clasifican teniendo en cuenta su:
- a. Sentido y escritura
  - b. Forma y manera de escribirlo
  - c. Forma y contenido
  - d. Contenido y sentido de lo dicho
- 100.** La épica tiene ciertas características que las distinguen estas son:
- a. Narra hechos heroicos teniendo por protagonista a un héroe en cierta medida sobrehumano
  - b. Narra hechos ficticios con los cuales ningún ser humano puede identificarse
  - c. Muestra un conjunto de hechos cronológicos que se pueden identificar en la historia de la humanidad



- d. Narra el drama de un protagonista ante la incapacidad de poder darle sentido a su existencia
- 101.** La coherencia y la cohesión son dos atributos necesarios de cualquier texto ya que sin ellos:
- El texto podría entenderse completamente y su sentido sería claro
  - coherencia permite organizar el orden adecuado de las oraciones y la cohesión el sentido general del texto
  - La coherencia determina la relación entre las ideas y la cohesión relaciona adecuadamente las oraciones para expresar dichas ideas
  - La coherencia es necesaria para ordenar las ideas pero podemos prescindir de la cohesión pues la coherencia es lo único necesario

**102.** A continuación se dará un listado de palabras, ¿cuáles de ellas no son verbos?

- Dar, fui, habrá, contesta
- Decididamente, allí, también, tranquilamente
- Comer, ir, dejar, trabaje
- Puedo, rascar, dormir, ver

Lea el siguiente fragmento de poema campesino, escrito por Nicomedes Santa Cruz, y responda las preguntas:

El agua la manda el cielo,  
la tierra la puso dios.  
Viene el amo y me la quita,  
¡la p...ita que se partió!

A ver, respóndame, hermano:  
si esta fue tierra é los incas  
¿de dónde hay dueños de fincas  
con títulos en la mano?  
Pa mí que al pobre serrano  
le vienen tomando el pelo.  
Acequia, puquio, riachuelo  
todo en títulos se fragua.  
¿De ónde tiene dueño l'agua?  
¡el agua la manda el cielo!

**103.** La característica fundamental de un dialecto es:



- a. Una variedad lingüística propia de una cultura
- b. Una variedad lingüística de toda la humanidad
- c. Variedad lingüística de una sola persona
- d. Cambio lingüístico

**104.** La característica fundamental de un regionalismo es:

- a. La aceptación de los términos por todos los lenguajes
- b. El uso de un término que se puede encontrar en un diccionario
- c. El uso de un conjunto de términos con significado propio dado por el grupo
- d. Uso de términos sin sentido

**105.** Las palabras: Pa mí, De ´onde, l´agua son:

- a. Culturales
- b. Regionalismos
- c. Variaciones dialectales
- d. Términos aceptados por todos

**106.** De acuerdo a la información y el tema del poema se puede afirmar que la grupo cultural

del que habla el autor del poema es:

- a. Los incas
- b. Jornaleros de finca
- c. Personas de ciudad
- d. Campesinos de la ciudad

**107.** En el poema anterior hay un reclamo por parte del autor, este es:

- a. La naturaleza es un regalo que no puede comprarse y del que no puede tenerse propiedad.
- b. La naturaleza se puede comprar, y los dueños de las haciendas tienen los títulos y el dinero para hacerlo
- c. No se puede comprar lo que nos regalan
- d. Todo puede comprarse mientras tengas el dinero suficiente

### ***Costumbrismo y realismo***

*La literatura realista se da en la segunda mitad del siglo xix, una época en la que los gobiernos progresistas consagraron derechos*





*democráticos e impulsaron reformas. Es el tiempo en el que se consolida el estado liberal y la burguesía. También es ahora cuando se desarrollan las organizaciones obreras. Aspectos ideológicos y*

*culturales. Las corrientes de pensamiento más destacadas fueron el krausismo —que propugnó una filosofía práctica, racionalista que hacía hincapié en el carácter ético de la conducta individual, en la creencia en la perfección del hombre y en la evolución de la sociedad— y el positivismo —un sistema filosófico que solo admite los conocimientos que se fundamentan en la experimentación; por ello se basa en la aportación de las ciencias físicas y naturales—.*

**108. Las corrientes filosóficas más destacadas en la literatura realista fueron:**

- A.** Romanticismo y futurismo
- B.** Krausismo y realismo
- C.** Modernismo y clasismo
- D.** Barroco y realismo